TABOR 2027

Tutela del bene · funzione culturale · cooperazione transfrontaliera

Tabor 2027 definisce il percorso di verifica del bene e della fattibilità. REPE! può costituire una possibile funzione culturale, esclusivamente se compatibile con proprietà, tutela, sicurezza e autorizzazioni.

NON È UNA DOMANDA DI FINANZIAMENTO



01 · PRECEDENTE

Opera 7 di Resia: il valore è nel metodo

Un riferimento amministrativo utile. Non un fondo disponibile per Monrupino–Repentabor.

ATTO

Schema di convenzione Regione FVG – Comune di Resia, comunicato il 1° novembre 2026.

INTERVENTO

Recupero strutturale e funzionale dell’ex fortificazione “Opera 7” di Sella Carnizza.

RISORSE

Euro 350.000 regionali, riferiti specificamente all’intervento di Resia.

LETTURA CORRETTA **Precedente amministrativo e politico-culturale; non bando aperto né finanziamento già disponibile per il Tabor.**

Principio di cautela: ogni intervento sul Tabor richiede un autonomo accertamento dei presupposti giuridici, tecnici, proprietari e di tutela.

02 · ARCHITETTURA

Due livelli distinti, una sola strategia

La solidità istituzionale nasce dalla separazione tra bene fisico e programma culturale.

TABOR 2027 · BENE E FATTIBILITÀ

Proprietà · vincoli · tutela · stato tecnico · sicurezza · accessibilità · gestione · procedura amministrativa · quadro economico.

REPE! · FUNZIONE CULTURALE

Ricerca · memoria locale · interpretazione · educazione · partecipazione · cooperazione transfrontaliera · rete culturale.

REGOLA DI INTEGRAZIONE · Il programma culturale si adatta al bene e ai suoi vincoli. Il bene non viene trasformato per adattarsi al programma.

03 · FUNZIONE CULTURALE

REPA → ROCCA → KRES → RETE → EUROPA

Una grammatica narrativa che parte dal luogo e può aprirsi alla ricerca e alla cooperazione.

1	**REPA**	Memoria agricola e alimentare; ricerca su varietà, ricette, nomi e testimonianze.
2	**ROCCA**	Il Tabor come luogo della comunità, della memoria e dell’interpretazione storica.
3	**KRES**	Tradizioni del fuoco, sistemi storici di allerta e patrimonio immateriale da documentare.
4	**RETE**	Relazioni tra territori, scuole, università, comunità e istituzioni.
5	**EUROPA**	Dalla memoria locale alla cooperazione culturale transfrontaliera, senza scorciatoie dichiarative.

04 · PRUDENZA

Cosa REPE! può essere — e cosa non va dichiarato

La credibilità del progetto dipende anche dai limiti che esplicita.

PUÒ ESSERE

- programma di ricerca e interpretazione
- attività educative e raccolta di memorie
- progetto multilingue
- rete culturale e transfrontaliera
- pilot a basso impatto, se autorizzato

NON VA PRESENTATO COME

- rievocazione già autorizzata
- candidatura UNESCO già avviata
- rete storica già provata
- progetto finanziato
- titolo per eseguire lavori

FORMULA CORRETTA: ipotesi culturale da verificare e sviluppare progressivamente, subordinata alle condizioni del bene e alle competenze degli enti.

05 · PRIMA DEI FONDI

Sei verifiche preliminari

La linea culturale aggiunge una verifica: la compatibilità delle attività con la capacità del sito.

A · BENI E TITOLI

Catasto, proprietà, disponibilità e soggetti legittimati.

B · TUTELA

Vincoli culturali, monumentali, archeologici e paesaggistici.

C · STATO TECNICO

Conservazione, sicurezza, accessibilità e priorità fisiche.

D · URBANISTICA

Compatibilità d’uso, percorsi, servizi e disciplina locale.

E · GESTIONE

Soggetto gestore, apertura, manutenzione, costi e responsabilità.

F · REPE!

Capacità di carico culturale: attività ammissibili, temporanee, reversibili e autorizzabili.

06 · GOVERNANCE

Una governance con competenze distinte

REPE! amplia i partner culturali, ma non modifica i ruoli pubblici e proprietari.

COMUNE	**Monrupino–Repentabor**	coordinamento territoriale e competenze comunali
TITOLARI	**Proprietari / aventi titolo**	disponibilità e autorizzazione agli interventi
REGIONE	**Friuli Venezia Giulia**	verifica di coerenza con politiche e strumenti regionali
TUTELA	**Autorità ed enti competenti**	verifica preventiva delle condizioni di conservazione e compatibilità
PROGETTO	**La Svizzera del Carso · Peter Regent e partner**	ricerca, REPE!, documentazione e costruzione di partenariati

07 · ROADMAP

Sette fasi, con un pilot culturale solo dopo le verifiche

Il pilot REPE! entra nel percorso dopo fattibilità e strumento, non prima.

0 · AVVIO — tavolo e perimetro
1 · RICOGNIZIONE — proprietà, vincoli, stato
2 · CONCEPT — funzione pubblica e requisiti
3 · FATTIBILITÀ — tecnica, economica, gestionale
4 · STRUMENTO — convenzione, accordo, avviso o altra procedura
5 · RISORSE — solo dopo definizione del quadro
6 · PILOT REPE! — attività reversibili e autorizzate

08 · RICHIESTA

Cosa chiedere oggi alla Regione

Un tavolo per verificare insieme presupposti, competenze, perimetro e strumento amministrativo.

DISPONIBILITÀ AD UN PRIMO CONFRONTO TECNICO-ISTITUZIONALE

per verificare il percorso Tabor 2027, la compatibilità della linea culturale REPE! e l’eventuale strumento amministrativo applicabile.

NON SI RICHIEDE, IN QUESTA FASE, L’ASSEGNAZIONE DI UN CONTRIBUTO

Resia apre una domanda amministrativa. REPE! offre una possibile risposta culturale. Il tavolo serve a verificare se e come le due dimensioni possano diventare un progetto pubblico serio.

UN BENE.
UNA FUNZIONE.
UN PERCORSO.

Tabor 2027 definisce come verificare il bene e il progetto.

REPE! può dare alla Rocca una funzione culturale, educativa e transfrontaliera.

Il passo richiesto oggi è uno solo: aprire il confronto istituzionale.

La Svizzera del Carso
Peter Regent

